

Euroluce
18-23 aprile 2023

Luceplan a Euroluce 2023: raffinati sistemi illuminanti prendono vita nell'ottica della modularità e trasversalità di composizione.

Luceplan torna ad esporre le sue novità di prodotto a Euroluce/Fiera Rho-Però in uno stand pensato per mostrare le collezioni sia nelle loro varianti singole che nelle loro configurazioni e possibilità di composizione. Il tema del "sistema illuminante" è il filo conduttore che lega diverse novità di prodotto 2023 come le collezioni di Alessandro Zambelli, Vantot, Daniel Rybakken e Mandalaki.

Le nuove collezioni presentano non solo una sofisticata ricerca tecnologica, ma anche formale. Sono prodotti raffinati, di alta gamma, contemporanei e senza tempo.

Sono inoltre esposte per la prima volta in fiera le numerose novità presentate nel triennio 2020-2022 tra cui le collezioni outdoor, l'estensione di gamma di Grande Costanza Open Air di Paolo Rizzato con la versione a sospensione, il modello a parete di Illan di Zsuzsanna Horvath e nuove versioni delle soluzioni acustiche.

Aprile 2023 – Luceplan torna dopo quattro anni ad esporre in fiera e sceglie Euroluce, Rho-Però per presentare diversi nuovi progetti 2023 oltre che per dare finalmente la possibilità al pubblico internazionale di visionare dal vivo le numerose novità presentate tra il 2020 e il 2022.

Lo stand, al padiglione 11, interpreta al meglio il nuovo concept di allestimento del Salone del Mobile di Milano e mette in mostra le novità di prodotto articolate per categoria: luci decorative per interni, soluzioni acustiche e lampade outdoor.

Non più progetti singoli e singole icone di prodotto, ma veri e propri sistemi illuminanti. Famiglie di luci che si declinano in svariate forme e rispondono a diverse funzioni, senza mai tradire la loro appartenenza a un catalogo, quale è quello di Luceplan, coerente e rispettoso di una filosofia di prodotto e dall'estetica molto riconoscibile.

L'attenzione verso l'aspetto estetico di questi nuovi sistemi di luce è molto accurata. Ricerca di materiali e finiture inediti portano ad avere linee di prodotto chiaramente posizionate nell'alto di gamma e sempre con un approccio autoriale al progetto. L'innovazione tecnologica e l'alta prestazione funzionale restano una prerogativa di fondo.

Merita un capitolo a parte l'esplorazione da parte di Luceplan del tema della luce architettonica per interni, affrontata con un approccio più decorativo che tecnico e in linea con la sua attenzione al design d'autore. L'illuminazione a binario è dunque interpretata sia utilizzando alcune collezioni esistenti come Flia di Alessandro Zambelli, DOI suspension di Meneghello Paoletti, Koiné di Mandalaki, sia con una nuova linea firmata sempre Zambelli di nome Alibel (famiglia in realtà molto più articolata che prevede anche soluzioni a parete).

I protagonisti della collezione 2023:

ALIBEL

Design by Alessandro Zambelli

Il sistema di lampade Alibel firmato da Alessandro Zambelli segna per Luceplan l'inizio di una nuova ricerca nello sviluppo di progetti d'illuminazione su binario, solitamente associati ad un ambito più tecnico e in questa collezione reinterpretati in chiave decorativa. Il progetto trae ispirazione dal mondo naturale e rimanda all'immagine di un insetto che si appoggia su uno specchio d'acqua creando cerchi concentrici.

Elegante e leggero, il sistema di illuminazione Alibel mette a disposizione due moduli luminosi installabili a binario, in grado di generare una luce diffusa quanto una luce d'accento e che possono essere corredati (a scelta) da un sottile e leggero diffusore di forma ellittica. Completa la gamma la versione a parete.

Il sistema adotta un binario di dimensioni estremamente ridotte che può essere fissato a soffitto, a incasso oppure a sospensione. Il corpo illuminante, in pressofusione di alluminio, si aggancia al binario con un semplice gesto, è munito di uno snodo sferico che consente di direzionare il fascio luminoso e può essere anche dotato di un sottile stelo (Ø6mm) che lo distanzia dal binario avvicinandolo al piano di lavoro.

La lampada è declinata secondo due geometrie: simmetrica, ad emissione verso l'alto, dove la sorgente è distribuita nella parte superiore del corpo; asimmetrica, ad emissione verso il basso, dove la sorgente è collocata nella parte inferiore del corpo e l'ottica può essere sia ad emissione diffusa che provvista di lenti, per una luce d'accento.

Come linee eleganti e sottili, i binari disegnano geometrie a soffitto in grado di personalizzare l'ambiente e adattarsi a differenti esigenze d'installazione, mentre i corpi illuminanti rispondono alle specifiche del progetto illuminotecnico.

Al corpo lampada simmetrico ad emissione verso l'alto è possibile aggiungere un diffusore di forma ovoidale di diverse dimensioni (50 e 70cm), in grado di distribuire nello spazio una luce morbida e diffusa.

La lampada è disponibile anche corredata dal diffusore posto in posizione verticale.

La luce che ne risulta ha un impatto fortemente evocativo.

La versione a parete della lampada è anch'essa provvista del diffusore (50 e 70cm) posto in posizione verticale, ma questa volta è fissata al muro ed elettrificata da un rosencino. Alibel unisce ricerca e innovazione tecnica a una forte componente decorativa dando vita a un sistema di illuminazione in grado di creare scenari inconsueti e di impatto. Grazie alla sua natura progettuale ibrida, è adatto sia per soluzioni residenziali che contract.

LIU

Design by VANTOT

Liu è un inedito sistema di lampade a sospensione, leggero e flessibile, frutto di una sempre più ardita ricerca da parte di Luceplan nel dare vita a progetti illuminotecnici altamente performanti, dove prevale tuttavia un'immagine complessiva eterea e poetica.

La struttura di base si compone di cavi metallici elettrificati ancorati al soffitto e tenuti in una costante tensione grazie a dei contrappesi. I corpi lampada sono posizionati sulle funi grazie ai due leggerissimi bracci che reggono la testa illuminante e che presentano una spirale nella loro parte terminale. Il montaggio è semplice, veloce e la sua gestualità incarna l'essenza del progetto. Le funi sono avvolte alla spirale rigida dei bracci e in tal modo la struttura della lampada, oltre che svolgere un compito meccanico reggendo il peso dei corpi illuminanti, convoglia la corrente al modulo led presente all'interno della testa della lampada. L'effetto del peso infatti permette ai corpi illuminanti di restare sempre a contatto con le funi, garantendo l'elettrificazione. La luce viene così distribuita attraverso il diffusore conico creando un'illuminazione morbida, quasi eterea, senza mai risultare eccessiva.

Ulteriore dimostrazione della sua tecnicità è lo scorrimento dei corpi illuminanti lungo le funi elettrificate in funzione del compito luminoso, indirizzando la luce dove necessaria e variando allo stesso tempo la configurazione del prodotto. In questo modo sarà possibile fruire di un disegno in continua trasformazione, man mano che lo si osserva da ogni sua angolazione.

Liu è la rappresentazione del perfetto connubio tra la spettacolarità delle sue molteplici configurazioni e la loro leggerezza, tra funzionalità ed estetica elegante e minimalista, tra il dinamismo delle sue forme e la loro stabilità. Si tratta di un sistema modulare che può essere tradotto in conformazioni prestabilite o personalizzate, dando prova della sua versatilità e abilità di adattarsi ad ambiti differenti: che si presenti con l'aspetto di un sontuoso chandelier, di una parete luminosa o di una lampada da lettura, Liu non perde la sua natura scultorea e la sua peculiare capacità di creare un'atmosfera sognante sempre unica e nuova.

KOINÈ

Design by Mandalaki Studio

Cresce la famiglia di lampade Koinè disegnata da Mandalaki Studio per Luceplan. Le estensioni di gamma (a parete e sospensione Ø 20 cm) si configurano come soluzioni ancora più flessibili e versatili sempre in linea con il design e la ricerca illuminotecnica che contraddistinguono il progetto.

La nuova versione a parete con attacco a spina, presenta una struttura composta da un sottile stelo (8 mm) che supporta il riflettore (diametro 20 cm) che accoglie a sua volta la sorgente luminosa dotata di una lente in vetro minerale in grado di distribuire un ampio cono di luce dai contorni netti e definiti. Uno specifico supporto permette di ancorare lo stelo a muro. Accensione e spegnimento della lampada avvengono grazie ad un tocco dello stelo.

Koinè parete è una soluzione molto versatile che può essere utilizzata in diversi contesti: per definire alcuni elementi architettonici in un corridoio oppure nel settore hospitality può illuminare aree di passaggio o creare un ambiente più intimo nella lobby di un albergo. La lampada può essere anche installata come lampada da lettura di fianco al letto o ad una poltrona.

La versione a sospensione con riflettore Ø 20 cm mantiene la caratteristica forma a cono. Può essere installata come singolo punto luminoso oppure collegata ad un rosone multiplo lineare che presenta tre punti di discesa in grado di accogliere un corpo luce ciascuno. Grazie alla possibilità di aggregazione di diversi rosoni che garantiscono la continuità elettrica e che consentono la rotazione di $\pm 90^\circ$ tra di essi, è possibile definire una distribuzione di un numero elevato di punti luminosi secondo infinite configurazioni geometriche. Il rosone, creando disegni a soffitto e adattandosi alle diverse esigenze installative, diventa quindi parte integrante del design della lampada.

MILLIMETRO

Design by Daniel Rybakken

La famiglia di lampade Millimetro disegnata da Daniel Rybakken per Luceplan si arricchisce. Alla versione a soffitto da Ø 85 cm si affianca una più piccola, mentre una nuova versione a parete completa la gamma.

La lampada è così in grado di creare giochi di luce e prospettive sullo spazio circostante ancora più coinvolgenti e ricercate.

A metà strada tra una lampada a sospensione e una a soffitto, Millimetro è composta da un sottilissimo disco circolare riflettente (1 mm di spessore) e da una luce calda e avvolgente che si irradia dal basso verso l'alto. La nuova versione per il Salone del Mobile 2023 presenta una struttura costituita da un rosone collegato ad uno stelo che supporta un disco in metallo con superficie lappata a specchio (diametro 50 cm). L'ottica Led, nascosta dietro al disco, consente di proiettare una luce diffusa e omogenea. Inoltre, a seconda delle diverse esigenze installative, è possibile scegliere tra quattro lunghezze differenti dello stelo che collega il corpo lampada al rosone (altezza complessiva lampada 23, 33, 53 e 73 cm).

Essenzialità nella forma e un sorprendente effetto luminoso caratterizzano la nuova versione a parete di Millimetro, composta da un disco metallico con finitura lappata installato tangente al muro. La sorgente LED, in grado di diffondere una luce calda e omogenea dal basso verso l'alto, rimane celata alla vista e il corpo illuminante sembra così fluttuare nello spazio, diventando parte della parete stessa.

ILLAN PARETE

Design by Zsuzsanna Horvath

Leggerezza nelle forme, innovazione tecnologica e sostenibilità caratterizzano la nuova versione a parete di Illan disegnata da Zsuzsanna Horvath per Luceplan.

Illan versione parete è formata da una pressofusione d'alluminio fissata a muro che contiene una sorgente Led che irradia una luce calda e morbida. Il corpo può essere installato direzionando la luce verso l'alto o in alternativa verso il basso. Agganciata alla fusione, la struttura in legno multistrato tagliato a laser estremamente sottile e flessibile (diametro 31 cm) veste il corpo lampada e definisce la caratteristica geometria di Illan. Il paralume è ottenuto dallo sfrido della versione sospensione di Illan, ovvero le rimanenze della lastra di legno utilizzata per tagliare la lampada. Il recupero dei materiali di scarto rende l'intero processo di lavorazione ancora più sostenibile sia in termini produttivi che ambientali. Grazie alla sua caratteristica silhouette morbida e leggera e l'uso sapiente della sorgente Led, Illan crea ambienti confortevoli e rilassanti dal forte impatto emozionale.

GRANDE COSTANZA OPEN AIR

Design by Paolo Rizzato

L'iconica Grande Costanza Open Air si arricchisce di una nuova versione a sospensione in grado di illuminare terrazze e portici sempre con classe ed efficienza.

Grande Costanza Open Air è l'evoluzione di Costanza, una delle icone Luceplan che ha dato vita ad una vera e propria famiglia. La nuova versione a sospensione presenta un sottile diffusore in policarbonato (diametro 50 e 70 cm) e un vano ottico IP65 collegato al paralume da tre astine.

La sospensione Grande Costanza Open Air, grazie a una luce avvolgente e un design classico senza tempo, dona un tocco di eleganza e ricercatezza a spazi esterni come terrazze e gazebo, perfetta in contesti sia pubblici che privati.